

VŠETEČKOVÁ, ZUZANA 2002: *Bůh Otec se Synem nebo sv. Josef s Ježíškem? Úvaha nad skulpturou, vystavenou na výstavě Od gotiky k renesanci v Muzeu umění v Olomouci*, in: PAVOL ČERNÝ (vyd.), *Historia artium IV. Sborník k 80. narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadraby, CSc.*, Olomouc, s. 175–191.

VYKYPĚL, BOHUMIL et al. 2021: *Staroslověnské dědictví ve staré češtině*, Praha.

VYKYPĚL, BOHUMIL – VYKYPĚLOVÁ, TAĀÁNA 2021: *K otázce vlivu církevněslovanského biblického překladu na staročeský Žaltář kapitulní*, in: *Clavibus unitis* 10, č. 2, s. 7–12.

Summary

SOUND DEVICES IN THE *OSTROV SONG*

The article deals with the vowel and consonantal sound devices of the *Ostrov Song*, the first Czech song recorded in writing (between 1278 and 1285). It focuses on the elaborate functional use of the sounds employed by the author, especially binary contrasts (front and back vowels, short and long vowels) and consonantal permutations. Both these devices are employed to highlight the key word *vzkříšenie*, situated in the lengthiest row of seven front vowels surrounded by back vowels and marked also by *s-l-v* and *v-s-l* root permutations (*slavné vzkříšenie vesele*), linking the passage to the *s-l-v* sequence of the first word and the central theme of the song *Slovo* (the Word, i.e. Christ). Other permutations occur in the *Ostrov Song* such as *s-v-t* triplets (*světa, stvořenie, svět* etc.) and *v-j-n* triplets (as a cohesion device in the alliteration of the three last verses in the first and the last strophes) underlining the careful handling of the sound devices used for emphasis, cohesion, and euphony.

Keywords: *Ostrov Song*, Czech spiritual lyrics, Přemyslid era, sound devices

ROBERT DITTMANN

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

Ústav českého jazyka a teorie komunikace

nám. J. Palacha 2, 116 38 Praha 1, Česká republika

robert.dittmann@ff.cuni.cz